

## Ecuries du château



Les Écuries du Château de Thouars sont l'œuvre du grand architecte du XVIII<sup>e</sup> siècle, Robert de Cotte (1656-1735). Premier architecte du roi Louis XIV à partir de 1708, on lui doit notamment la construction de la chapelle de Versailles.

Bien postérieures à la construction du Château, les Écuries devaient être le dernier élément de la perspective Nord-Sud formée par la succession des jardins et de leurs différents portails. En 1707, le duc Charles-Belgique-Hollande de La Trémoïlle fait donc appel à Robert de Cotte pour aménager des écuries au nord de l'avant-cour du Château.

### PROJET INITIAL

Robert de Cotte avait conçu l'idée d'installer ces écuries sur un plan trapézoïdal en raison de l'irrégularité du terrain, Elles devaient comporter un bâtiment central et deux ailes en retour (à angle droit), l'ensemble formant donc un U.



*Façade nord (dessin de Robert de Cotte)  
Musée municipal Henri Barré*

La cour ainsi formée serait fermée par un hémicycle de cinq arcades encadrant de part et d'autre un portail monumental, dont le fronton triangulaire aurait été surmonté de

deux figures féminines couchées. (D'après l'étude réalisée par Frédéric Didier, Architecte en Chef des Monuments Historiques)

L'espace compris entre l'hémicycle et le péristyle du Château (l'actuel rond-point) devait être aménagé en massifs gazonnés.

### BATIMENT EFFECTIVEMENT REALISE.

La mort du duc en 1709 vint interrompre le projet en pleine réalisation.

Seule l'aile orientale du bâtiment fut construite, c'est cette partie qui existe aujourd'hui. La portion située au nord (à gauche quand on regarde la façade depuis la cour) abritait une rangée de stalles, cette partie était prévue pour être voûtée de pierre (afin de prévenir les risques d'incendie), ce qui explique pourquoi les murs y sont plus épais. Cette partie ne devait pas être entresolée.

On peut remarquer l'amorce de la construction de ce qui aurait dû constituer l'aile centrale à l'extrémité nord du bâtiment, à l'endroit où la façade forme une courbe concave.

La partie sud, percée d'arcades, servait sans doute de remise pour les carrosses.

Les étages faisaient office de logement pour le personnel.

Les matériaux initialement employés sont le tuffeau et la pierre de Vrines ainsi que l'ardoise en couverture.



*Porche*

## DESTINÉES DU BÂTIMENT

Paradoxalement, le bâtiment va rarement servir d'écuries. Il sera successivement employé comme atelier, école de jeunes filles puis caserne en lien avec la maison centrale de force installée en 1872 dans le château.

Le nombre de soldats augmentant rapidement, l'armée demande en 1887 d'ajouter un étage à la caserne. Ces travaux sont réalisés par la Ville en 1888 et permettent de loger près de 205 hommes dans l'ensemble du bâtiment.

Cette utilisation perdue au début du XXe siècle comme en témoigne les cartes postales anciennes.

En 1925, la prison ferme ses portes, les écuries suivent de nouveau les destinées du château transformé en collège public en 1933. Les écuries sont alors utilisées en ateliers techniques pour le collège et le lycée de garçons.

Dans les années 1970-1980, le bâtiment accueille également des locaux associatifs et la bibliothèque centrale de prêt.

En 1987, un incendie a totalement détruit la charpente d'origine et a rendu obligatoire la restauration de l'édifice effectuée en 1988.

La mise en valeur de l'intérieur du bâtiment est intervenue en 1998. Il abrite trois nouvelles structures :

L'Ecole Municipale d'Arts Plastiques au rez-de-chaussée

Le Centre Régional Résistance et Liberté au premier étage.

Le Centre d'Interprétation Géologique du Thouarsais au dernier étage.



*Reconstruction des écuries en 1988 (1989)*



*Ecuries transformées en caserne (vers 1910) ve(1900)*