

# APPEL À PARTICIPER

- au spectacle Des Oiseaux sur ma Bouche -  
*par la cie MastoCK*

APPEL À PROJET

RENDEZ-VOUS 2021

THOUARS

SPECTACLE DE RUE

*DES OISEAUX SUR MA BOUCHE*

MARDI 10 AOÛT - 19H



THOUARS - VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
20 ANS DE LABEL

**GRATUIT**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE  
06 24 64 45 40

VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE

PAR LA COMPAGNIE MASTOCK  
SERVICE ARCHITECTURE ET PATRIMOINES

© Marie-Montiero



# APPEL À PARTICIPER

## - au spectacle *Des Oiseaux sur ma Bouche* -

Le service Architecture et Patrimoines de la Ville de Thouars accueille cet été la compagnie MastoCK dans le cadre des visites insolites et également d'un spectacle intitulé *Des Oiseaux sur ma Bouche* qui sera interprété le mardi 10 août 2021 à 19h à Thouars.

Un spectacle poétique, burlesque et subversive qui se compose de deux artistes de MastoCK, Carine Kermin et Mohamed Guellati, et qui fait appel à la participation de personnes extérieures à la compagnie, apportant une authenticité et une profondeur supplémentaires à la thématique du spectacle.

### - LE SPECTACLE -

#### *Des Oiseaux sur ma Bouche*

Le mardi 10 août 2021 à 19h

RDV sur l'esplanade du château de Thouars / Parking de l'Orangerie

*Initié par Carine Kermin*

*Écrit et mise en scène par Mohamed Guellati et Carine Kermin*

*Performance poétique, burlesque et subversive. Évoquer la libération de la parole. Voguer dans nos confessions intimes, nos tabous. La violence familiale, la schizophrénie d'un fils, l'alzheimer d'un père. À la manière de Festen, on lèverait notre verre pour dire l'innommable. Existe-t-il une parole vraie, intime et universelle à la fois : une parole cathartique ? Comment peut-on transformer poétiquement l'indicible ?*



© Marie Monteiro

COMMUNIQUÉ

## - LE PROJET -

Venez partager une expérience autour de créations chorégraphiques et participer au spectacle « Des Oiseaux sur ma Bouche » de la compagnie MastoCK qui aura lieu le mardi 10 août 2021 à 19h.

### Pour participer au projet

Composé d'un groupe intergénérationnel de **15 participants danseurs amateurs ou professionnels** curieux et volontaires à partir de **18 ans**, vous êtes les bienvenues !

Pour préparer et apprendre ces interventions, vous participerez à un **atelier chorégraphique et théâtral de 2 jours** dirigé par **Carine Kermin**, danseuse professionnelle, comédienne, directrice artistique de la cie MastoCK et Mohamed Guellati, comédien, auteur, metteur en scène, **les samedi 7 et dimanche 8 août de 10h à 17h** dans une **salle de danse du Conservatoire Tyndo** (pique-nique le midi à emporter).

Une répétition générale aura lieu **le lundi 9 août dans l'après-midi et en soirée**.

### Le jour J

La présence des participants est demandée à **17h le jour de la représentation**, le mardi 10 août.

**Pour le spectacle, deux tenues sont demandées :**

- un bas noir habillé et un chemisier soyeux ou une chemise
- un bas noir habillé (identique à la première tenue ci-dessus) et un haut noir

***La présence des participants est obligatoire sur tous les temps de rencontre avec la Cie et lors de la répétition générale et la représentation du 10 août.***

Un aperçu du spectacle « Des Oiseaux sur ma Bouche » :

<https://www.youtube.com/watch?v=TQi3Y0gHcH0>

**Vous avez envie de participer à ce projet ? Inscrivez-vous dès maintenant !**

Gratuit

Mail pour inscription : [affaires.culturelles@thouars.fr](mailto:affaires.culturelles@thouars.fr)



© Didier Darrigand



(c)Marie Monteiro

© Marie Monteiro



© Didier Darrigand

## - PRÉSENTATIONS DES ARTISTES -

### **Carine KERMIN**

Un parcours éclectique depuis 2000 empreint de danse, de théâtre, de littérature, de cinéma... Après une maîtrise de Lettres modernes et un 3ème cycle en communication et journalisme, ainsi qu'une formation plurielle en danse (CCNRB Catherine Diveress/ S. Fratti...) et en théâtre (H. Le noir/ Th. Du Totem et L. Quistrebart), elle croise le chemin de compagnies de danse hip-hop avec Eric Mézino (Cie E.go) en tant qu'assistante/chorégraphe, des arts de la rue, (La baleine Cargo/ Carabosse/ Rosen'co/Ecart) du théâtre en tant que collaboratrice artistique (la Baleine Cargo / la Volige/le Bruit du frigo/ Deci-delà) tout en fondant en 2003 Mastoc Production avec Vincent Gillois, qui devient Cie MastoCK en 2020.

La quête d'émotion l'incite à expérimenter le travail d'acteur face à la caméra: elle jouera dans plus d'une trentaine de séries et téléfilms français (Scènes de Ménage, la Boule Noire, Hôtel de la plage, Section de recherche, Nouvelle Maud). Fascinée par la condition humaine, Carine Kermin cherche toujours à raconter l'humain dans ce qu'il a de plus beau et de plus laid à travers les écritures poétiques de la compagnie, à toucher l'intime et le sensible en créant du théâtre chorégraphique. En 17 ans de Compagnie, 20 spectacles ont vu le jour avec une diffusion nationale et internationale (Burkina Faso, Singapour / Angleterre /Italie / Canada / Belgique). Le spectacle Dis le moi... a reçu le prix du public à Namur en mai 2012.

En mai 2018, elle participe à un workshop international animé par Jan Fabre à Anvers sur la notion de Performer. 15 jours durant lesquels elle éprouve physiquement et psychologiquement le processus d'écriture de ce grand artiste. En 2019, Carine décide d'entamer une nouvelle collaboration artistique dans la création du spectacle Des oiseaux sur ma bouche avec Mohamed Guellati.

### **Mohamed GUELLATI**

Comédien, metteur en scène, auteur (lauréat Beaumarchais /SACD).

Il partage les créations de diverses compagnies dans des registres différents (classique, contemporain, mise en scène dans l'espace public, danse, musique, conte). Il dirige également sa propre Compagnie La Grave et Burlesque Équipée du Cycliste (Gbec) au sein de laquelle il a créé dernièrement Yvette Horner et l'odeur du mouton, et plus récemment L'écrivain public dont il est l'auteur et l'interprète. Très attaché au renouvellement des publics, à l'appropriation de son propre récit, c'est en ce sens qu'il développe ses complicités et ses partenariats artistiques.

En 2010 dans Mémoire de Papillon (auteur Beaumarchais Sacd), il partage la scène dans une dramaturgie plurielle avec Kader Attou, coproduction CCN de la Rochelle, la scène nationale de Besançon et Le Granit scène nationale de Belfort. En 2014, il est auteur et interprète de la création de Yvette Horner et l'odeur du mouton coproduction CDN de Besançon. En 2017 FootballIII (performer avec Veronica Tzekova) création Lieux Publics (CNAREP de Marseille) et en 2018 L'écrivain Public auteur et interprète Coproduction Mascenationale de Montbeliard et CDN de Besançon.

Il met en scène actuellement La Perle Maudite de J. Steinbeck avec la cie Gakokoé (Montbeliard). Il travaille à la version mise en scène dans l'espace public de Quel temps dehors ? avec le CNAREP de Marseille.