

DU 20.06
AU 21.09.25

ARCHIPEL

PARCOURS ARCHIPEL

L'ART CONTEMPORAIN
À LA RENCONTRE
DU PATRIMOINE

Pour en savoir plus



15

LIEUX

15

ARTISTES

UN ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR
LA CHAPELLE JEANNE D'ARC
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

MARION CHAMBINAUD & MARJOLAINE TURPIN | SIMON BOUDVIN | CORÈNE CAUBEL

TOM CASTINET | FLORIAN DE LA SALLE | ÉTIENNE DE FRANCE | CHLOÉ DUCIT GROS

SIMON FEYDIEU | ELISE GUILLAUME | GUILLAUME LINARD OSORIO | GOLNAZ PAYANI

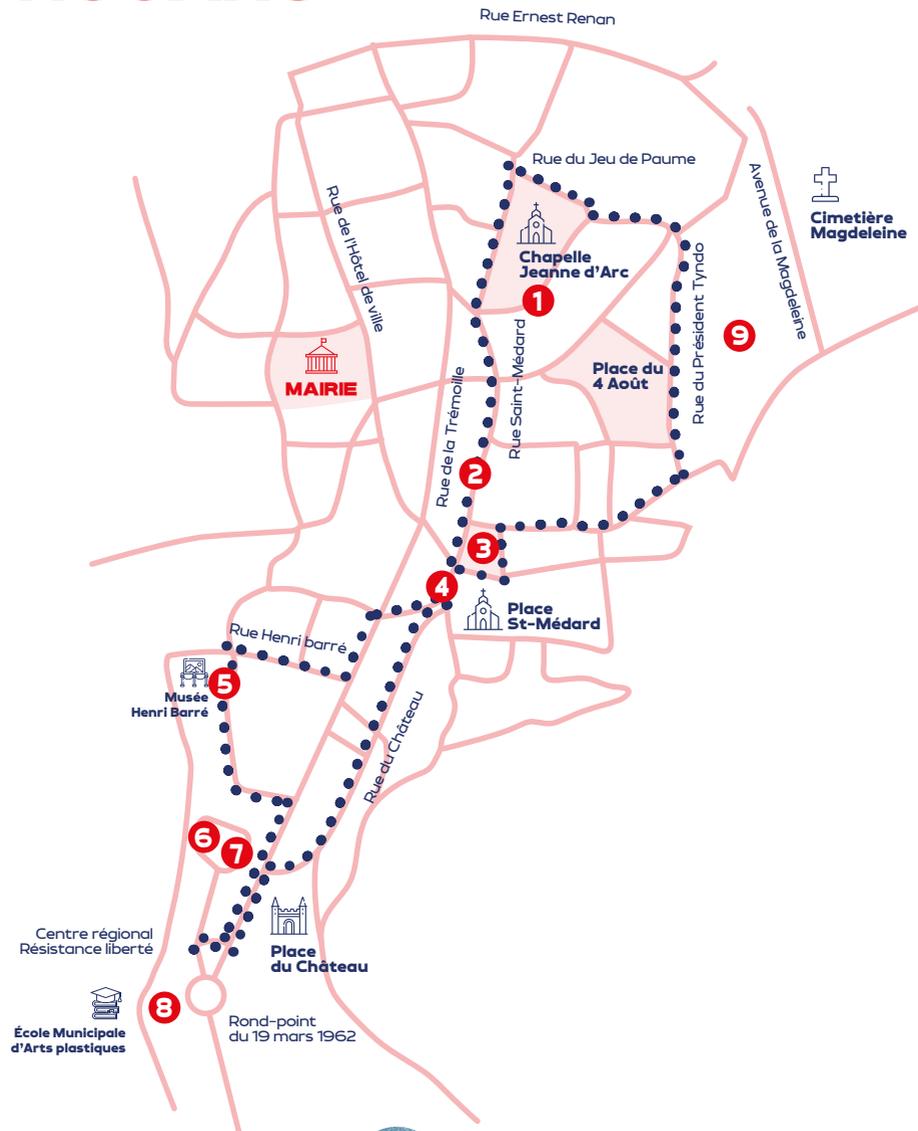
BEVIS MARTIN & CHARLIE YOULE | JULIEN POIDEVIN

Bienvenue sur notre **ARCHIPEL**

De village en village, d'un site à un autre, comme autant d'îlots au milieu d'un océan de terres cultivées, le parcours Archipel se présente comme un ensemble de propositions artistiques qui interrogent notre façon de regarder notre territoire. Dans différents espaces, qu'ils soient publics ou privés des œuvres sont disséminées de-ci de-là comme une forme de déploiement de l'activité de *La Chapelle Jeanne d'Arc* Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National (CACIN).



Centre-ville THOUARS



durée
du parcours | **30 min**

1 Elise Guillaume

La Chapelle Jeanne d'Arc *
2 Rue du Jeu de Paume

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h30

2 Martin Youle & Charlie Bevis

Rue Saint-Médard ***

3 Tom Castinel

Rue Saint-Médard ***

4 Julien Poidevin

Place Saint-Médard **/**

5 Artothèque de Châtelleraut

Musée Henri Barré *
7 Rue Marie de la Tour

Ouvert les week-ends et jours
fériés de 14h30 à 18h
(accès jusqu'à 17h30)
en juin et septembre

Ouvert tous les jours sauf le lundi
de 14h30 à 18h
(accès jusqu'à 17h30)
en juillet et août

6 Golnaz Payani

École Municipale d'Arts Plastiques
/* Rond-point
du 19 mars 1962

7 Simon Boudvin

Tyndo ***
Rue du président Tyndo

8 Corène Caubel

Légende

Exposition * | Parcours sonore géolocalisé de Julien Poidevin **
Œuvres en extérieur *** | Artiste en résidence ****

1 Élise Guillaume

Par le corps, 2025

Née en 1996, Élise Guillaume vit à Bruxelles.

Élise Guillaume est une artiste et cinéaste belge formée au Royal College of Art de Londres. La relation de nos corps à la nature est une des préoccupations majeures d'Élise Guillaume. Ses œuvres sont chargées d'une émotion toute particulière car elle appréhende l'intime comme formes environnementales.



2 Charlie Youle & Bevis Martin

Dead birds 2025

Nés en 1977 et 1975, Bevis Martin et Charlie Youle vivent à Rouen.

Bevis Martin et Charlie Youle développent une pratique artistique collaborative, expérimentant une grande variété de techniques : sculptures en céramique ou en plâtre de plus ou moins grand format, installations (ensemble d'objets formant une composition), œuvres textiles et peintures. En utilisant des dessins d'enfants et des schémas de manuels scolaires comme instructions, ou en inventant des objets pédagogiques absurdes pour découvrir l'astronomie, la philosophie ou bien les mathématiques, les artistes explorent l'univers de l'apprentissage et les émotions qu'il génère, qu'il s'agisse d'anxiété ou d'émerveillement.



3 Tom Castinel

Les Bien-Assis, 2025

Né en 1984, Tom Castinel vit à Clermont-Ferrand.

Tom Castinel présente une nouvelle série d'assises en rocaille spécifiquement produite pour l'occasion. Guidé par une armature métallique, le béton tend à imiter le minéral ainsi que le végétal. Ici, ce n'est pas tant la tentative d'imitation de la nature de cette technique qui intéresse l'artiste, mais davantage la fonction qu'il attribue à ces œuvres, ainsi que la qualité ornementale du béton brut.



4 Julien Poidevin

Archipel (sonore), 2024

Né en 1980, Julien Poidevin vit à Gibecq (Belgique).

Julien Poidevin est issu de l'École Supérieure d'Arts Plastiques et Visuels de Mons. Artiste intermédia, depuis plusieurs années, sa recherche artistique s'articule autour de dispositifs qui interrogent notre rapport au corps et au territoire. Archipel (sonore) propose une immersion dans un paysage sonore en construction.



5 Artothèque de Châtellerault

Exposition Confluence

L'exposition propose une rencontre inédite entre le patrimoine et la création contemporaine. Sculptures, photographies et estampes issues de l'Artothèque de Châtellerault viennent s'établir au musée Henri Barré, s'immisçant dans les salles, les vitrines et sur les murs. Ces interventions artistiques transforment l'espace muséal en un terrain de dialogue où les époques se croisent et se répendent.



6 Corène Caubel

Les cabines des remparts, 2019

Née en 1989, Corène Caubel vit dans la baie du Mont-Saint-Michel.

Plasticienne et paysagiste, la pratique de Corène Caubel se développe à partir des lieux, et s'inspire des strates géologiques, des savoir-faire et de la géographie locale. Sur les versants d'un méandre, à environ 80 mètres d'altitude, sur un axe nord ouest /sud-est de 114 Kilomètre, une série de micro-architectures jalonne le territoire. *Les cabines de plages*, *La pêcherie des vignes* aux couleurs d'un ancien poste d'aiguillage et *Le phare des Sablons*, balisent en trois points précis le méandre du Thouet. Cette « mythologie » évoque à travers trois œuvres, le passé maritime de Thouars et ses environs (il y a 200 millions d'années) où la région était située dans le paléo-océan disparue La Téthys, en marge d'une île, la terre armoricaine.



Du même artiste

La pêcherie des vignes, 2019
Le phare des Sablons, 2019



La Choppelle Jeanne
Élise Guillaume

7 Golnaz Payani

Artiste en résidence à l'École Municipale d'Arts Plastiques (ÉMAP)

Née en 1986, Golnaz Payani vit ici et ailleurs

Golnaz Payani est une artiste pluridisciplinaire franco-iranienne. Après avoir obtenu sa Licence de Peinture à la Faculté d'Art et d'Architecture de Téhéran, elle a poursuivi ses études artistiques à l'École d'art de Clermont-Ferrand, où elle a obtenu le DNSEP (Master ; Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) en 2013. Sa pratique artistique ouverte explore divers médiums tels que le film, la vidéo, les travaux sur tissus, l'installation, la performance et la poésie.

Durant tout l'été Golnaz Payani prépare sa future exposition à la Chapelle Jeanne d'Arc qui sera inaugurée le **samedi 11 octobre 2025**. Toutes celles et ceux qui le souhaitent peuvent rejoindre l'artiste dans son atelier pour la rencontrer ou même participer à l'élaboration de ses œuvres, les **mercredis de juillet et du mois d'aoûts de 15h à 17h** (sur rendez-vous au minimum la veille par courriel à megan.guimet@thouars.fr).



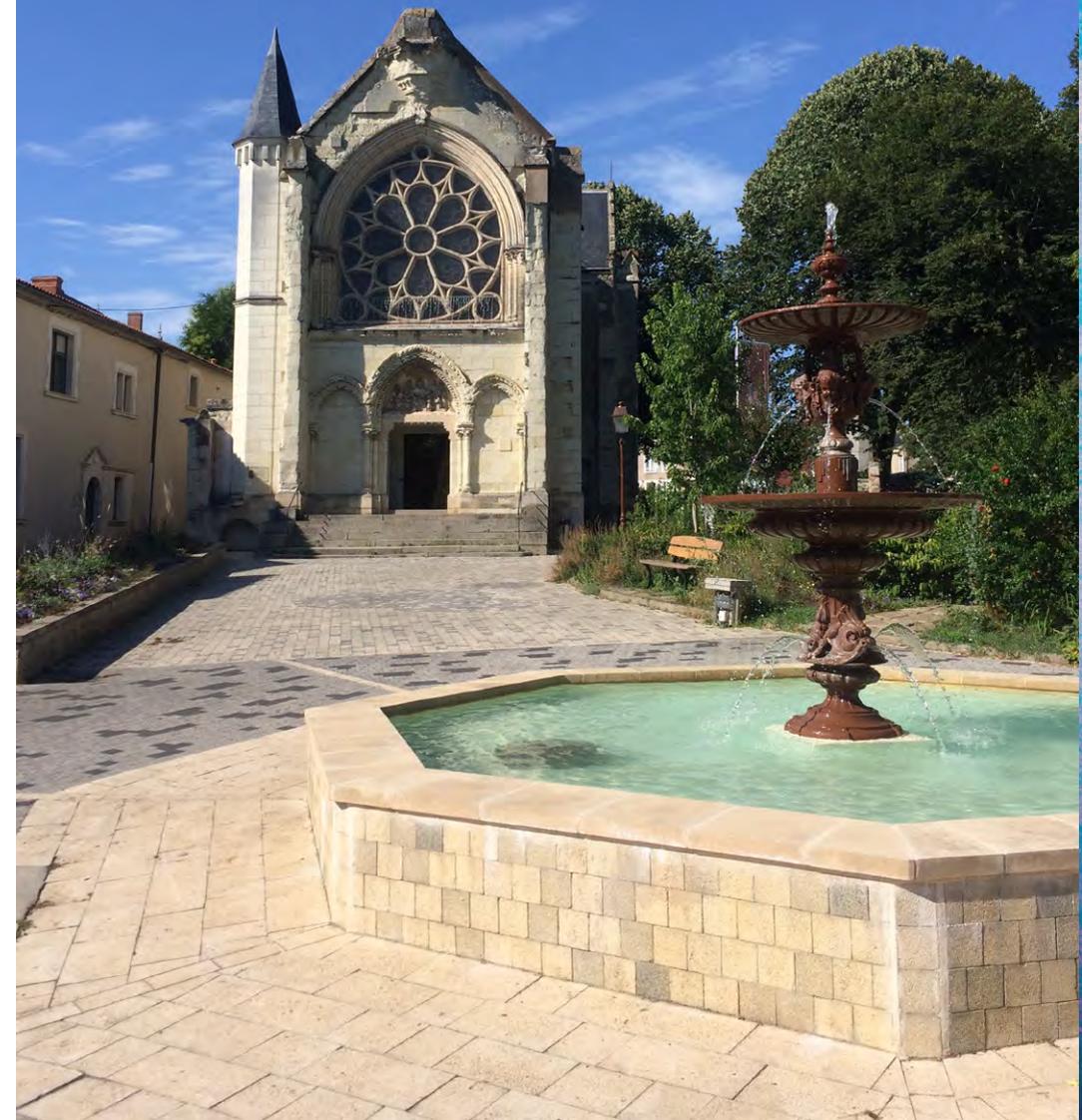
8 Simon Boudvin

*Tables 05 (Tréزالé), 2014
Carrières (Tourtenay), 2015*

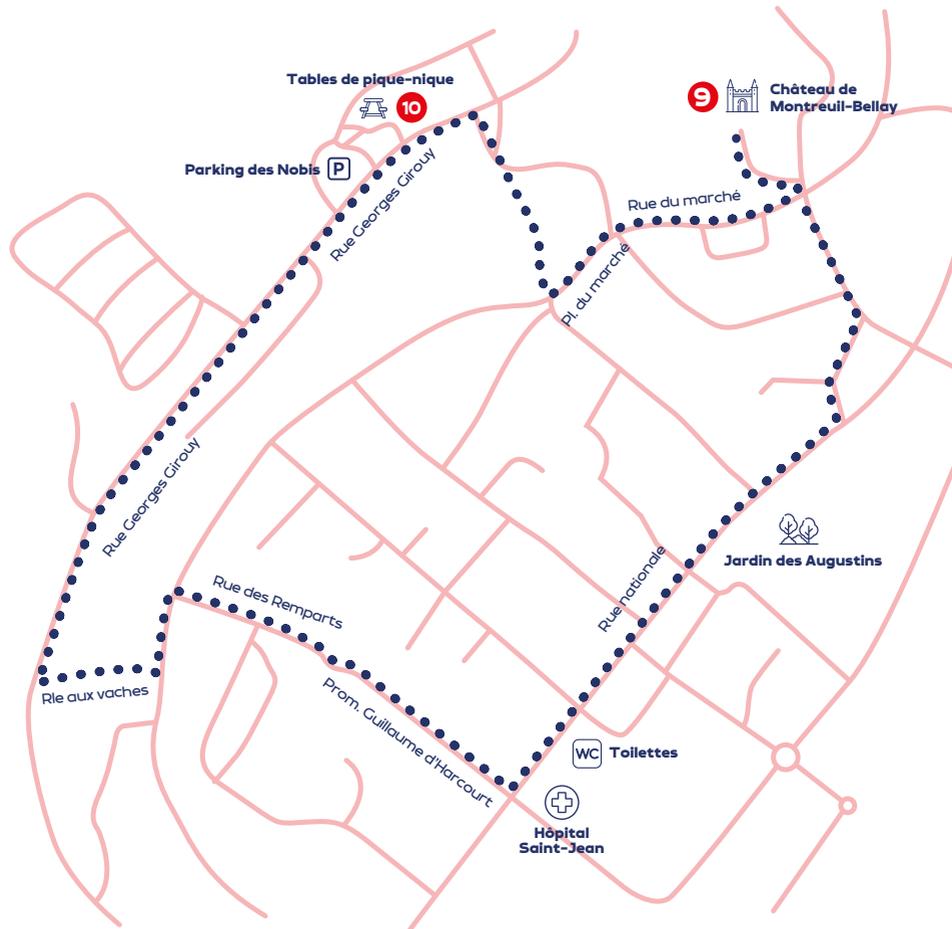
Né en 1979, Simon Boudvin vit à Bagnolet.

Simon Boudvin a étudié à l'école des Beaux-arts de Paris dans l'atelier de Giuseppe Penone et à l'école d'architecture de Paris-Malaquais. Il enseigne depuis 2007 dans différentes écoles d'architecture et actuellement à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles. Son travail émerge à la croisée de ces différents champs, attentif aux mutations des territoires qu'il parcourt.

A l'est de Thouars, le sénéchal Louis Tyndo construit le premier corps de son hôtel particulier. A chaque siècle s'est ajouté une aile nouvelle. L'ensemble est aujourd'hui rénové pour loger le Conservatoire de musiques et de danses. Des sols de Tréزالé sont extraites les ardoises depuis des siècles. Leur surface est recouverte de débris, de paillettes, sombres et brillantes. En 2014, les ardoisiers de Tréزالé ferment. Les galeries s'inondent. Les ouvrières et les ouvriers sont laissés sur le carreau. Les derniers blocs schisteux sont remontés du puits.



MONTREUIL-BELLAY



9 Marion Chambinaud & Marjolaine Turpin Mauvais temps, 2024

Château de Montreuil-Bellay *
Place des Ormeaux

**Ouvert tous les jours sauf le
mardi de 10h à 12h et de 14h
à 18h en juin et septembre**

**Ouvert tous les jours de 10h
à 13h et de 14h à 18h30
en juillet et août**

**Tarifs : 13 €/ 7,5 €
pour les 7- 18 ans**

dessinées par la transformation. La combustion réveille aussi les oxydes contenus dans le verre : des couleurs font surface. Par un jeu d'éclairage placé dans les gazettes de porcelaine, des auréoles lumineuses s'élargissent sur les murs, tableaux impalpables où se révèlent ces discrètes alchimies. Anne Malherbe, extrait du texte de l'exposition Mauvais temps, le creux de l'enfer, 2024.



10 Julien Poidevin

Archipel (sonore), 2024

*Né en 1980, Julien Poidevin vit à
Gibecq (Belgique).*

*Nées en 1993 et 1991, Marion
Chambinaud et Marjolaine Turpin
vivent à Clermont-Ferrand.*

Mauvais temps est « une installation de gazettes, petites chambres traditionnellement utilisées dans la cuisson de la porcelaine et que l'on place à l'intérieur du four, afin de protéger les pièces des dépôts de fumée ou de cendre... Contenant des éléments organiques à chaque fois différents, elles ont été soumises au feu : la matière calcinée laisse des traces sur les parois, images

Julien Poidevin est issu de l'École Supérieure d'Arts Plastiques et Visuels de Mons. Artiste intermédia, depuis plusieurs années, sa recherche artistique s'articule autour de dispositifs qui interrogent notre rapport au corps et au territoire. Archipel (sonore) propose une immersion dans un paysage sonore en construction.

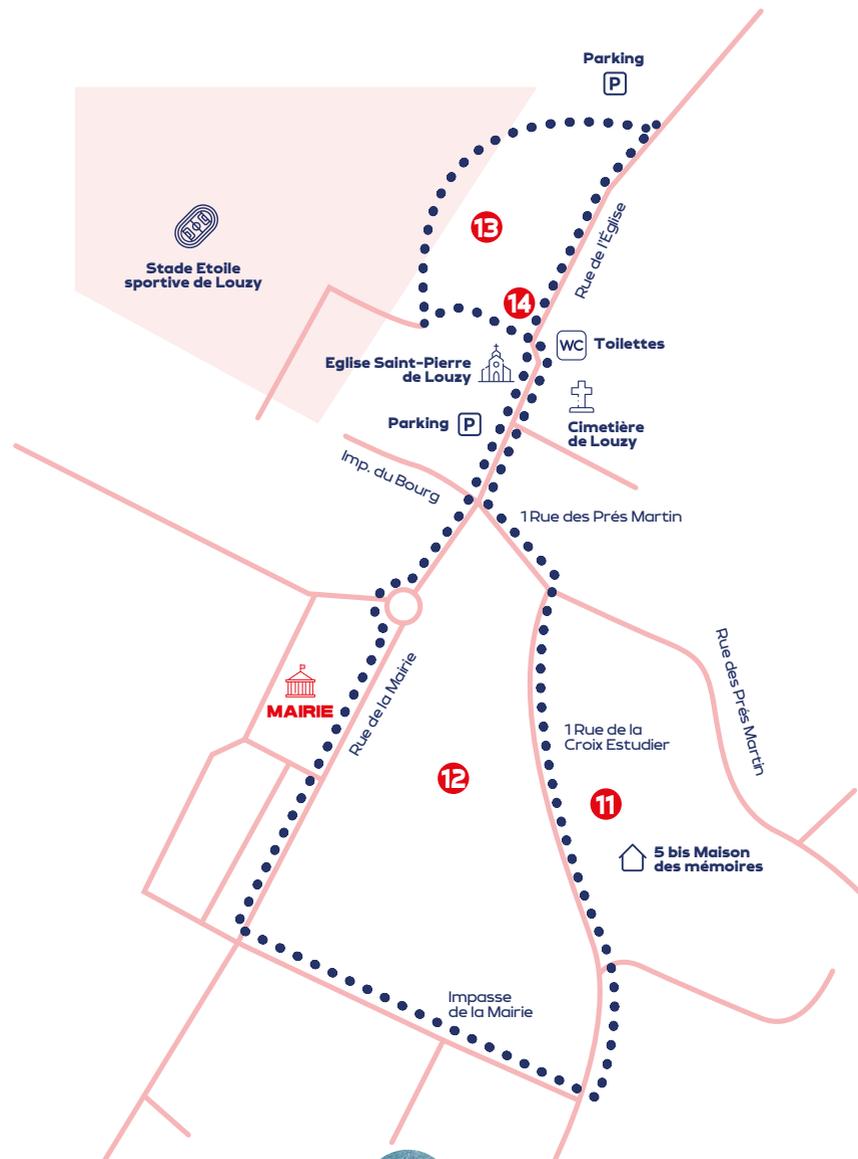


Légende

Exposition * | Parcours sonore géolocalisé de Julien Poidevin **
Œuvres en extérieur *** | Artiste en résidence ****

durée
du parcours | **30 min**

LOUZY



durée
du parcours | **30** min

11 Étienne de France

Maison des Mémoires *
5 bis, Rue de la Croix-Estudier

Ouvert tous les jours de 14h à 18h sur rendez-vous
(au minimum la veille)
au 06 87 44 13 06 ou
au 07 81 01 63 57.

Entrée libre.

Parking en face de l'école
Saint-Joseph.

13 Tom Castinel

Pigeonnier du Clos du Château *

14 Simon Feydiou

Parc du Clos du Château de
Louzy ***

Ouvert tous les jours

12 Simon Feydiou

Cours de l'École Les p'tits
Louzéens ***

Ouvert du mardi au mercredi
de 14h à 18h

Légende

Exposition * | Parcours sonore géolocalisé de Julien Poidevin **
Œuvres en extérieur *** | Artiste en résidence ****



La Chapelle Jeanne d'Arc, Étiennette Guillaume

11 Étienne de France

Champ, 2020, collection Frac Poitou-Charentes

Né en 1984, Étienne de France vit à Paris

« Champ est un film qui se situe au carrefour de mon histoire personnelle et des thèmes artistiques que j'explore depuis déjà plusieurs années. Dans Champ, il y a d'une part le choix de cette parcelle spécifique en Bourgogne, non loin d'une maison familiale, lieu que je fréquente depuis toujours et dont l'aspect visuel, l'horizon et les perspectives m'ont sans cesse attiré puis formé dans mon apprentissage de la photographie et de la vidéo. D'autre part, les deux frères agriculteurs exploitant ce champ ont suscité chez moi un intérêt croissant au fil des années, alors que je les voyais travailler et que nous discutons régulièrement. Leur expérience, leur réflexion sur leur propre travail et sur l'agriculture en général révèlent des questionnements et des enjeux cruciaux d'un point de vue culturel, économique et politique. Dans cette œuvre, je veux approcher cet échange et ces questionnements au travers de la cartographie de l'espace et des rapports de perception et d'imaginaire entre l'homme et le paysage. » Étienne de France

La Maison des Mémoires

Créée en 2022, située dans les bâtiments d'une ancienne ferme du bourg de Louzy, la Maison des Mémoires est un lieu privé d'expositions permanentes et temporaires. Elles sont consacrées à la mémoire récente du monde rural du pays thouarsais. Les expositions permanentes montrent des objets (photographies, outils, véhicules...) utilisés ou élaborés par les

habitants dans la période 1900-1960. Les expositions temporaires ont abordé chaque année pendant six mois des thèmes territoriaux variés (l'histoire des écoles de Louzy, l'ornithofaune locale, les femmes de la campagne). Cette année une des expositions nouvelles illustre la « Petite Enfance, Naitre à Louzy, (1850-1950) ».

Le Frac Poitou-Charentes

Le Frac Poitou-Charentes est l'un des trois Fonds régionaux d'art contemporain de Nouvelle-Aquitaine. Il a pour vocation la constitution d'une collection d'art contemporain et sa diffusion grâce à ses implantations régionales à Angoulême et Linazay et aux partenariats. Expositions, résidences de création, production, diffusion, conservation, documentation des œuvres, actions d'éducation artistique et culturelle, le Frac Poitou-Charentes s'implique aux côtés des artistes dans tous les aspects de leur activité.



12 Simon Feydieu

Fresque, 2024

Né en 1984, Simon Feydieu vit à Lyon.

Simon Feydieu est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon. Cette fresque est une œuvre collective réalisée avec les élèves de l'école publique de Louzy.



13 Tom Castinel

Les Bien-Assis, 2025

Parc du Clos du Château à Louzy (bourg)

Tom Castinel présente une nouvelle série d'assises en rocaillage spécifiquement produite pour l'occasion. Guidé par une armature métallique, le béton tend à imiter le minéral ainsi que le végétal. Ici, ce n'est pas tant la tentative d'imitation de la nature de cette technique qui intéresse l'artiste, mais davantage la fonction qu'il attribue à ces œuvres, ainsi que la qualité ornementale du béton brut.



14 Simon Feydieu

Floaters, 2023

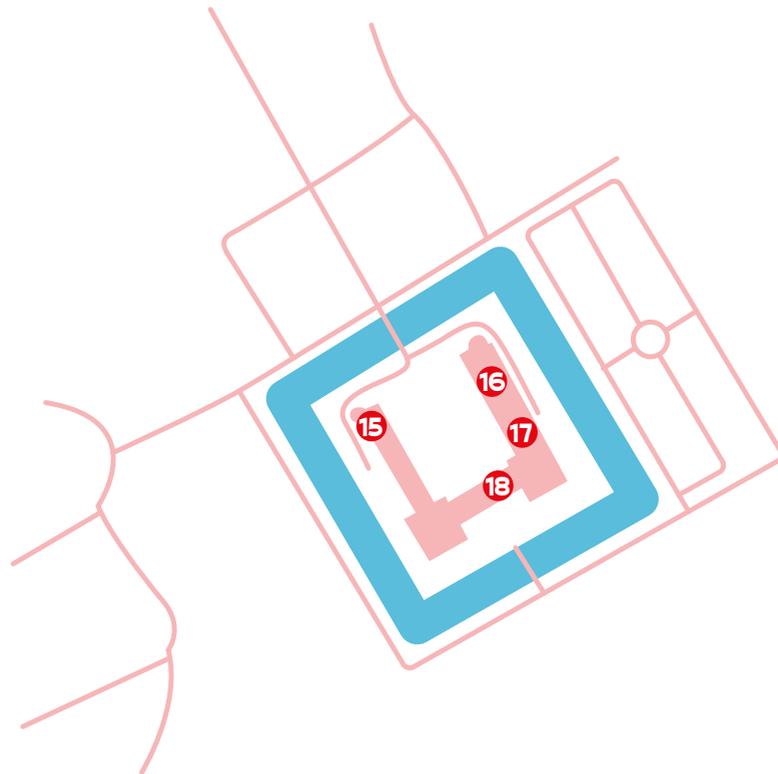
Simon Feydieu développe une pratique sculpturale plurimédia : collages, assemblages précaires, captations d'atelier ou in situ, installations éphémères. Ses œuvres surgissent d'un atelier envisagé comme un espace mental, un terrain d'expérimentations sensibles où coexistent l'organique, le rebut, le fragment et le monument spectral. Nourri par la sculpture moderniste, le collage surréaliste et une esthétique Do It Yourself, il met en jeu la gravité et l'équilibre comme des forces contrariées, moteurs silencieux d'un basculement toujours possible. À travers une iconographie composée de formes inanimées — minérales, organiques ou manufacturées — il façonne une œuvre hybride, à la fois intime, instable et poreuse au contexte dans lequel elle s'inscrit.



La Chapelle Jeanne d'Arc de Guillaume



Château OIRON



durée
du parcours | **60 min**

15 Guillaume Linard Osorio

Salon Arlequin

16/17 Florian de la Salle

Comble Renaissance
Château d'Oiron : 10, rue du
château, Plaine-et-Vallées

**Ouvert tous les jours de 10h30
à 18h30**

**Tarifs : 9 €/ Gratuit pour les
moins de 26 ans**

18 Guillaume Linard Osorio

Salon Arlequin

Légende

Exposition * | Parcours sonore géolocalisé de Julien Poidevin **
Œuvres en extérieur *** | Artiste en résidence ****

La Chapelle Jeanne d'Albret - Musée Guillaume



15 Guillaume Linard Osorio

*La bohémienne endormie (après Raffray, d'après Rousseau), 2025
Salon Arlequin*

Né en 1978, Guillaume Linard Osorio vit à Paris

Le salon dit « Arlequin » du château d'Oiron était précédemment appelé « salon des Emigrés », du nom de l'artiste qui y avait accroché un ensemble d'œuvres au moment des grandes commandes publiques. Mais au début des années 2000 toutes les œuvres de Raffray – à l'exception de sa Bohémienne Endormie – ont dû quitter les lieux pour une destination inconnue. La laisser seule dans cette grande salle n'ayant pas de sens, elle a été remise dans les bureaux du Château. Guillaume Linard Osorio s'intéresse alors à la disparition des œuvres de Raffray et entreprend de les retrouver. L'œuvre proposée pour ce premier volet dans la salle Arlequin est une mise en abîme de l'histoire : elle commence dans les bureaux du Château avec la photographie du tableau d'Andre Raffray prise dans l'intimité de sa seconde vie.



16 Guillaume Linard Osorio

*Peinture écran, 2025
Tour des ondes*

Au Château d'Oiron, la salle en rez-de-jardin de la Tour des Ondes a une morphologie singulière, toute en courbes. Dans cette pièce aux dimensions modestes, l'embrasure de

son immense fenêtre rectangulaire contraste. Orientée au Nord, elle donne sur le parc du château. C'est dans cet espace particulier que Guillaume Linard Osorio a choisi d'intervenir : l'écran de polycarbonate qu'il a préalablement injecté d'encres se déploie sur toute la hauteur de la pièce, absorbant la lumière du parc pour nous plonger dans une atmosphère colorée. L'intention est ici de questionner les notions d'« extérieur » et d'« intérieur » par le filtre d'une fenêtre-écran, et de faire l'expérience, par le corps qui se tient debout, d'un autre rapport au paysage..



17 / 18 Florian de la Salle

*Synclinal, 2025
Comble Renaissance*

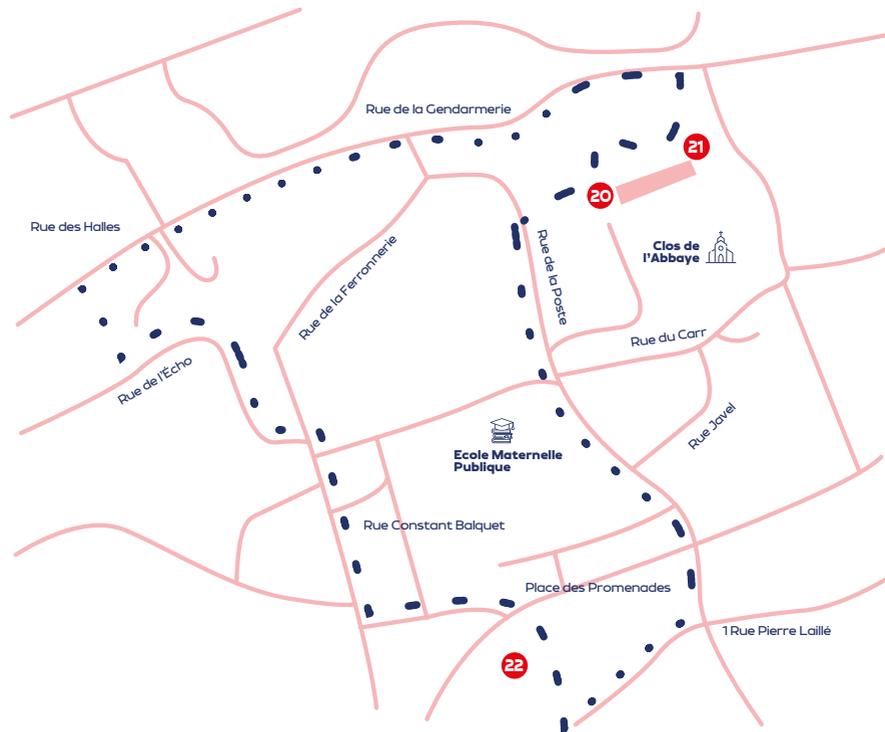
Né en 1985, Florian de la Salle vit à Buxerolles

À la croisée entre la rigueur scientifique et la démarche artistique, la pratique de Florian de la Salle explore la dimension poétique des expérimentations, notamment à travers l'étude de la couleur. Depuis 2017, il développe une recherche autour de la chromatographie, une technique empruntée à la chimie qui lui permet de faire migrer des colorants ou minéraux, dissous dans l'eau, dans des matériaux comme la porcelaine ou le papier buvard, par le phénomène de capillarité.



La Chapelle Jeanne d'Arc - Musée Guillaume

AIRVAULT



durée
du parcours | **30 min**

19 Simon Feydieu *Mummy 2, 2025*

Musée Jacques Guidez
10 Rue de la Gendarmerie

Simon Feydieu est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon. Cette fresque est une œuvre collective réalisée avec les élèves de l'école publique de Louzy.



20 Chloé Dugit-Gros *Tête-corps-cœur, 2025*

Née en 1981, Chloé Dugit-Gros vit sur L'Île-Saint-Denis.

Avec Tête-corps-cœur, Chloé Dugit-Gros reprend la figure de l'Abribus aussi désigné aubette, ce type d'infrastructures offre un lieu protégé propre à l'attente et à des instants transitoires. Les jeunes s'y retrouvent en proie à la réflexion, la discussion, la contemplation ou à l'imagination, avant que le bus ne vienne les chercher pour continuer leurs chemins.

Cette exposition a été coproduite par Rurart, Centre d'Art Contemporain situé dans le Lycée Agricole Venours à Rouillé.

Musée Jacques Guidez, 10 Rue de la Gendarmerie



Légende

Exposition * | Parcours sonore géolocalisé de Julien Poidevin **
Œuvres en extérieur *** | Artiste en résidence ****

21 Simon Feydieu et l'école Péroc *Mobiles, 2025*

Place des Promenades



La Chapelle Jeanne, Église Guillaume

LES PIQUE-NIQUES

Moment de convivialité autour des œuvres du parcours en compagnie des artistes exposés où chacun est invité à apporter son pique-nique avec un verre de l'amitié offert.

Vendredi 20 juin à 20h

Pique-nique d'inauguration aux Écuries du Château
Rond-point du 19 mars 1962, Thouars

Samedi 28 juin à 13h

Pique-nique au Château d'Oiron
10 Rue du Château, Plaine-et-Vallées

Vendredi 25 juillet à 18h30

Pique-nique autour de l'exposition Confluence
au Musée Henri Barré
7 Rue Marie de la Tour, Thouars

Samedi 23 août de 12h à 14h

Pique-nique au parc du Clos du Château à Louzy

Gratuit

Jauge limité à 20 personnes

LES VISITES accompagnées

Ces visites permettent de découvrir à la fois les œuvres du parcours mais aussi le patrimoine et l'histoire de son territoire. Sur l'îlot de Thouars, les visites sont réalisées à deux voix avec un guide-conférencier « Thouars, Ville d'art et d'histoire » et Megan Guimet chargée des publics de La Chapelle Jeanne d'Arc CACIN. La visite de Louzy est réalisée par Pierre Donadieu (Maison des Mémoires) et Megan Guimet.

Mercredi 11 juillet de 10h à 12h Visite accompagnée de l'îlot de Thouars

Rendez-vous devant La Chapelle Jeanne d'Arc, 2 Rue du Jeu de Paume, Thouars

Vendredi 25 juillet de 17h à 18h30 Visite accompagnée de l'îlot de Thouars

Rendez-vous devant La Chapelle Jeanne d'Arc, 2 Rue du Jeu de Paume, Thouars

Mercredi 8 août de 10h à 12h Visite accompagnée de l'îlot de Thouars

Rendez-vous devant La Chapelle Jeanne d'Arc, 2 Rue du Jeu de Paume, Thouars

Samedi 23 août de 10h à 12h Visite accompagnée de l'îlot de Louzy

Rendez-vous devant La Maison des Mémoires, 5 bis Rue de la Croix-Etudier, Louzy

Mercredi 10 septembre de 14h à 16h Visite accompagnée de l'îlot de Oiron et d'Airvault

Rendez-vous devant Le Château d'Oiron, 5 bis Rue de la Croix-Etudier, Louzy

Samedi 20 septembre de 9h à 12h Visite accompagnée en vélo dans le Thouarsais

en partenariat avec Thouars Cyclotourisme
Rendez-vous devant La Chapelle Jeanne d'Arc, 2 Rue du Jeu de Paume, Thouars

pour toutes informations complémentaires :
megan.guimet@thouars.fr

Gratuit

LES ATELIERS

Samedi 5 juillet de 14h à 17h30
Atelier à La Chapelle Jeanne d'Arc

2 Rue du Jeu de Paume, Thouars

Mercredi 23 juillet de 15h à 17h
Atelier et découverte du parcours

pour les 6/12 ans à partager en famille réalisés par un guide-conférencier « Thouars, Ville d'art et d'histoire » et Megan Guimet chargée des publics de La Chapelle Jeanne d'Arc CACIN

2 Rue du Jeu de Paume, Thouars
4€/ personne

Mercredi 6 août de 15h à 17h
Atelier et découverte de l'exposition

Confluence réalisés par un guide-conférencier « Thouars, Ville d'art et d'histoire » et Megan Guimet chargée des publics de La Chapelle Jeanne d'Arc CACIN

2 Rue du Jeu de Paume, Thouars
4€/ personne

AUTRES RENDEZ-VOUS

Vendredi 27 juin à 18h

Inauguration fresque à l'école Ernest Pérochon Airvault

Vendredi 25 juillet à 20h30

Concert Seaphone à La Chapelle Jeanne d'Arc

LES RÉSIDENCES

Golnaz Payani en résidence à L'École Municipale d'Arts Plastiques (*rond-point du 19 mars 1962 à Thouars*) avec le soutien du collège Marie de la Tour d'Auvergne.

L'atelier de **Golnaz Payani** est ouvert **au public tous les mercredis de juillet et du mois d'aoûts de 15h à 17h sur rendez-vous** (au minimum la veille) par courriel à megan.guimet@thouars.fr

Vanessa Desclaux en résidence sur le parcours Archipel

Née en 1981, **Vanessa Desclaux** est critique d'art et commissaire d'exposition. Dans le cadre de Trajectoires artistiques et échappées critiques organisé par **l'association Föhn** (Bordeaux), Vanessa Desclaux

réalise une résidence d'écriture à la rencontre des artistes du parcours Archipel.

Fondée en 2018 à Bordeaux, **Föhn est une association dédiée au commissariat d'exposition et à la critique d'art**, engagée dans le développement et la diffusion de l'art contemporain. Elle accompagne la production artistique sous différentes formes : **expositions, performances, résidences et actions pédagogiques**, en favorisant les échanges à échelle régionale, nationale et internationale. Au cœur de son approche, la recherche artistique occupe une place centrale.

www.fohn.fr

Avec la participation de l'Artothèque
de Châtellerault, du Centre d'Art Rurart,
du Frac Poitou-Charentes, de la Maison
des Mémoires, du Musée Henri Barré
et de Vanessa Desclaux en collaboration
avec l'association Föhn.

