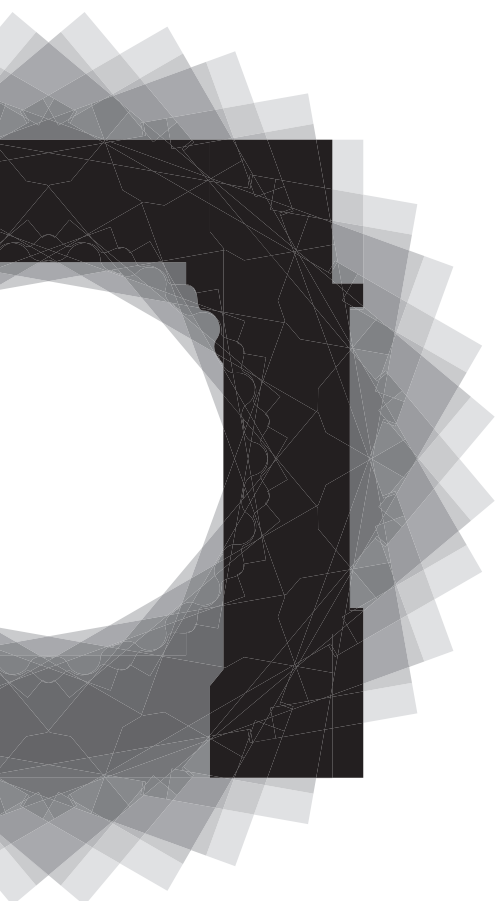




COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Après la peau

Une exposition de Golnaz Payani

—

Du 11 octobre 2025 au 04 janvier 2026

Le samedi 11 octobre 2025,
En présence de Golnaz Payani :

Vernissage à 11h30 suivi d'un verre de l'amitié

—

Directeur : Martial Déflacieux
martial.deflacieux@thouars.fr

Chargée des publics : Mégan Guimet
megan.guimet@thouars.fr

Secrétaire : Anne-Marie Taudière
anne-marie.taudiere@thouars.fr

Chargée de médiation : Aline Badet
aline.badet@thouars.fr

Contact presse : Marion Girard
marion.girard@thouars-communaute.fr

> Dossier pédagogique disponible pour les enseignants auprès
de Mégan Guimet | megan.guimet@thouars.fr

**La Chapelle
Jeanne d'Arc**
Centre d'Art
Contemporain
d'Intérêt National
> Thouars

—
2 rue du jeu de Paume
79100 Thouars
Tél.: 05 49 66 66 52
cac.thouars.fr

Ouvert
du mercredi au dimanche
11 octobre 2025 au 04 janvier 2026
de 14h à la tombée du jour
Entrée libre et gratuite

Sur RDV au 05 49 66 66 52





Après la peau

Une exposition de Golnaz Payani

« Après la peau, il n'y a personne » sont les premiers mots, assez déroutants, d'un poème récemment écrit par Golnaz Payani parce que Golnaz Payani, oui, écrit de la poésie. Et cela signifie quelque chose. L'art de cette artiste née à Téhéran est empli d'une grande force d'évocation, il appelle à ce que l'on ne voit pas où que l'on ne voit pas dans l'immédiat notamment parce qu'il travaille cette matière insaisissable que l'on appelle le temps et ses œuvres en sont la trace, la marque bien vivante.

Facilement reconnaissables, les œuvres de Golnaz Payani ont cette particularité d'être généralement fait de tissus soigneusement détissés... mais pourquoi donc ? Quelles raisons motives une action qui en plus de prendre du temps, est laborieuse ? Les réponses sont multiples et trouvent une partie de leurs origines à Téhéran, la capitale iranienne où patrouille sans cesse une police religieuse obnubilée par le respect des préceptes religieux censés obligés toute femme à se couvrir toujours davantage.

Détisser le tissu ; c'est le rendre transparent, on pourrait dire « tout simplement », mais cette mise à nu du tissu résonne véritablement comme un acte de résistance. Une résistance discrète, à peine perceptible et dont les effets sont moindres, mais dont nous pouvons tout de même sentir l'importance, la gravité, quasiment l'acharnement à pouvoir encore exister à l'heure même des nouvelles mesures vestimentaires, plus draconiennes encore, récemment penser par le gouvernement de la république islamique d'Iran.

Malgré cette résistance, ces tissus détissés mis à nu, forme de mue de ce qui échappe aux corps policés, proclament leur fragilité et en livre un témoignage pudique. Après la peau, il n'y a personne, car cette peau sur la nôtre ; nous habit, nous incarne, elle nous révèle et nous cache. C'est bien à cet exercice auquel se livre Golnaz Payani, investir cet espace improbable où ce qui disparaît apparaît dans le même temps.



Travail préparatoire à La Chapelle Jeanne d'Arc
Août 2025 ©Elisa Lapie

Golnaz Payani

Golnaz Payani est une artiste pluridisciplinaire franco-iranienne née à Téhéran en 1986.

Après avoir obtenu sa Licence de Peinture à la Faculté d'Art et d'Architecture de Téhéran, elle a poursuivi ses études artistiques à l'École d'art de Clermont-Ferrand, où elle a obtenu le DNSEP (Master ; Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) en 2013.

Sa pratique artistique ouverte explore divers médiums tels que le film, la vidéo, les travaux sur tissus, l'installation, la performance et la poésie.

Elle présente régulièrement son travail lors d'expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger.

Plus d'informations sur :

<https://www.golnazpayani.com/>



Remerciements tout particuliers aux tisserandes du Centre SocioCulturel du Thouarsais :
Claire, Eliane, Geneviève, Géraldine, Joëlle, et Michèle, aux stagiaires : Luciné Sakalian, Louna Roglin, Elisa
Lapie et Jeanne Maillard, aux résidentes et résidents de l'EHPAD Les Charmes de Fleury et son animatrice
Stéphanie Arnault

La Chapelle Jeanne d'Arc, Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National

Les artistes invités au centre d'art s'approprient l'espace en créant une oeuvre originale conçue pour le lieu, une chapelle néo-gothique. Développant un projet culturel ambitieux, le centre d'art prend en compte et sa situation géographique et son enveloppe architecturale et s'emploie à créer une rencontre chaque fois renouvelée et enrichie.

Pour faciliter l'accès à l'art au plus grand nombre et sur tout le territoire, un dispositif mobile a été créé. Commandé à Marie-Ange Guillemot en 2014, les colonnes de boîtes octogonales empilables peuvent se transformer en autant de vitrines, en lignes, en cercles, suivant d'innombrables figures géométriques pour s'ouvrir vers l'extérieur.

Des ateliers pédagogiques sont menés toute l'année en partenariat avec des écoles, collèges, lycées, hôpital psychiatrique, maison de retraite, associations dans le cadre de missions d'éducation artistique et culturelle. Des sorties culturelles, des rencontres et des conférences avec des professionnels de l'art contemporain sont proposées à tous.

Des partenariats sont engagés avec des écoles d'enseignement supérieur artistique. Travaillés sur un mode « formes de vies » comme « formes d'art », des rendez-vous sont organisés pour aller à la rencontre des habitants, créant un lieu de débat et de réflexion autour de l'art, l'architecture, le patrimoine dans l'espace public.

Depuis janvier 2018, un service éducatif a été créé au sein du centre d'art dans le but d'y développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires. Mis en place par la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) du rectorat de Poitiers, le but est de développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires (élèves et professeurs) à toutes les formes de patrimoine, d'art et de culture, y compris dans leur dimension de culture scientifique et technique ainsi que le numérique.

La Chapelle Jeanne d'Arc Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National (CACIN) bénéficie du soutien du ministère de la Culture - Drac Nouvelle-Aquitaine, de la région Nouvelle-Aquitaine, du département des Deux-Sèvres, de la Communauté de Communes de Thouars, de la délégation académique à l'Action Culturelle du rectorat de Poitiers.

La Chapelle Jeanne d'Arc est membre de DCA, l'Association française de développement des centres d'art contemporain, du réseau Astre, le réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et de BLA !, l'association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.